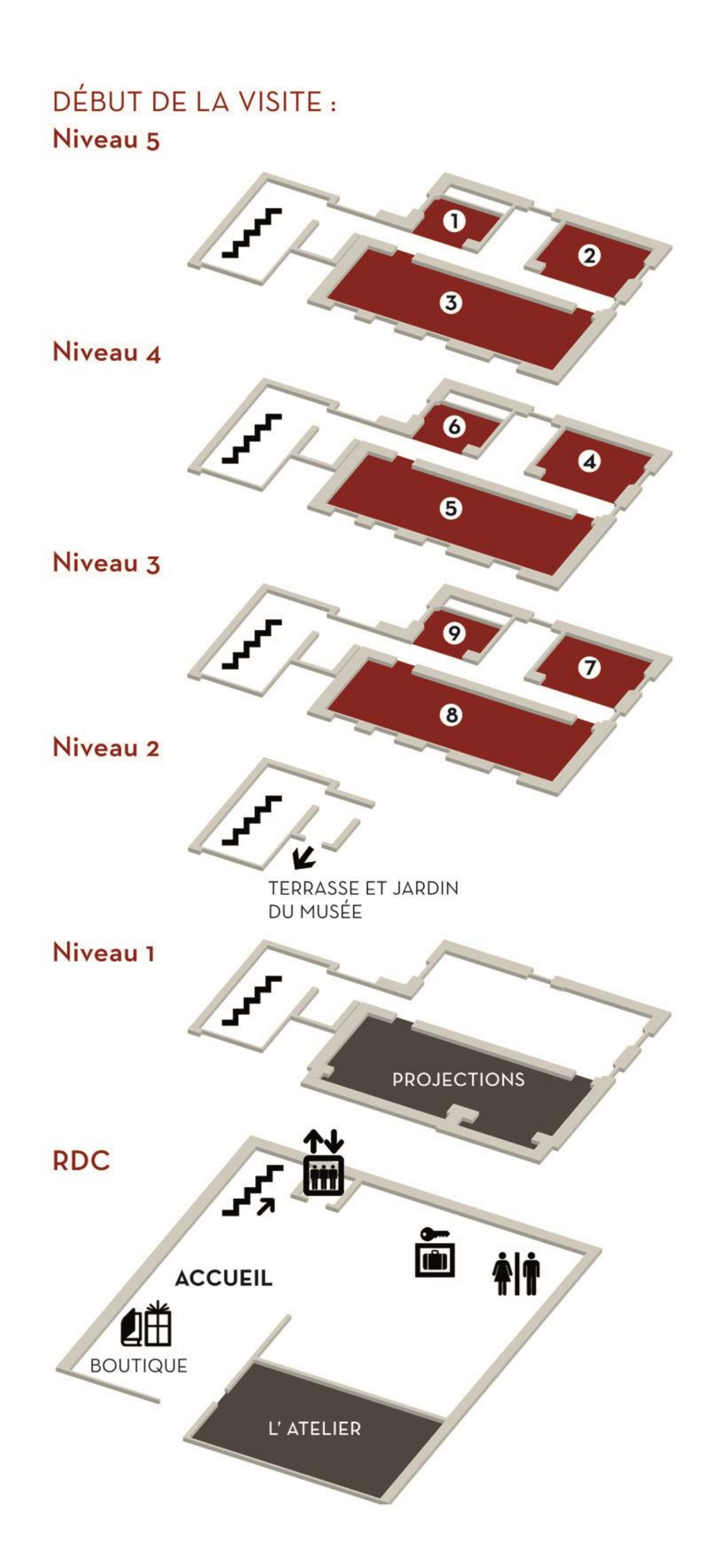

Le musée Bonnard
Enseignants
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
LES COLLECTIONS

SOMMAIRE

PLAN DU MUSEE



PRESENTATION

OBJECTIFS

- Aller à la découverte du musée Bonnard : architecture, nature des collections, œuvres majeures
- Initier les élèves au monde muséal : Qu'est-ce qu'un musée ? À quoi ça sert ?
- Appréhender la notion de patrimoine et responsabiliser les élèves face à ce patrimoine

DEFINITION « MUSEES DE FRANCE »

La loi relative au label des musées de France (4 janvier 2002) définit le musée comme « toute collection [...] composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir (...) »

Les musées de France ont en outre pour missions permanentes de :

- Conserver, restaurer et enrichir leurs collections ;
- Rendre leurs collections accessibles au public le plus large ;
- Concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;
- Contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion.

Les collections d'un musée évoluent au gré de la politique d'acquisition des œuvres et font partie du patrimoine.

LES COLLECTIONS

Bienvenue au musée Bonnard où vous allez découvrir sa collection permanente.

Le musée Bonnard a accueilli plus de 200 000 visiteurs avec son exposition depuis son ouverture en juin 2011 le situant d'emblée dans les institutions culturelles d'importance de la Côte d'Azur.

Ce musée monographique évoque par un ensemble d'œuvres emblématiques, les multiples facettes de l'art de Bonnard et la place particulière de celui-ci dans l'art du XXe siècle.

De son premier succès pour l'affiche de la maison France-Champagne à la symphonie colorée de sa fin de carrière, toute l'œuvre de Bonnard dit cette délectation face au spectacle de la vie.

Le rapport qu'entretient Bonnard avec son territoire ou plutôt ses territoires est particulièrement intense et donne naissance à une œuvre profondément inspirée et novatrice.

Cette exposition, déployée sur l'ensemble des espaces du nouveau musée, réunit une dizaine de peintures et près d'une quarantaine d'œuvres sur papier réparties autour de 5 chapitres. Nous vous souhaitons une bonne visite !

L'ACCROCHAGE

NIVEAU 5
LE TEMPS DES NABIS : BONNARD, L' AFFICHE, LA RUE & LES ARTS DÉCORATIFS

Le terme *Nabi* signifie prophète en hébreu. Il sert de qualificatif à un groupe de jeunes peintres en 1888 qui reconnaît deux influences fortes à savoir le symbolisme et l'œuvre de Gauguin. Il s'agit notamment de Paul Sérusier, Maurice Denis, Edouard Vuillard, Félix Vallotton, Ker-Xavier Roussel, Paul Ranson et bien évidemment Pierre Bonnard. Les aplats de couleurs pures, cernés de contours simplifiés, les arabesques, les harmonies rythmiques, l'absence de profondeur proche des estampes japonaises, caractérisent les œuvres nabi. A cela s'ajoute la volonté de dépasser les limites de l'art. Ainsi ils se posent comme les prophètes d'un art élargi, qui dépasse les frontières de la peinture de chevalet pour atteindre les objets du quotidien : éventails, paravents, mobiliers, décors, illustrations. Le paravent devient à la mode tout comme la culture japonaise diffusée grâce à une revue, *Le Japon artistique*, que lit Bonnard, déjà grand amateur et collectionneur d'estampes japonaises.

Avec *La Promenade des nourrices*, Bonnard se lance un défi et réalise un tableau en quatre panneaux dont les motifs croqués sur le vif s'étalent sur une surface nue. Trois ans après avoir peint cette première composition, Bonnard choisit de la transcrire en lithographie cinq couleurs, éditée et vendue en feuilles détachées ou montées. L'œuvre devient alors un objet à usage quotidien, rejoignant l'une des préoccupations majeures des nabis : faire pénétrer l'art dans la vie domestique.

Dans ce contexte, l'affiche a vu son rôle évoluer. D'un simple usage administratif, elle devient un véritable support de communication à part entière grâce à la réclame qui l'utilise pour vanter ses produits, annoncer des spectacles ou inviter au voyage. L'affiche se substitue aux crieurs qui annonçaient les actes officiels au détour d'un carrefour. Elles s'imposent comme le premier média grâce aux progrès techniques de l'impression lithographique. Ainsi, en 1891, Bonnard réalise sa première affiche lithographique pour la maison *France Champagne*, suivie par celles pour la *Revue blanche.* et *Le Salon des Cent.*



1 - Pierre Bonnard, *Personnages dans la rue,* 1889, huile sur papier collé sur bois, 26,8 x 17 cm, musée Bonnard, Le Cannet, dépôt d'une collection privée, 2011



2 - Pierre Bonnard, *Le Salon des Cent* (épreuve avant la lettre), 1896, lithographie, 56 x25 cm, musée Bonnard, Le Cannet



3 - Pierre Bonnard, *La Promenade des nourrices. Frise de fiacres,* 1897, lithographie, 144 x 191 cm, musée Bonnard, Le Cannet, acquis avec l'aide du FRAM, concours du Ministère de la Culture et de la Communication

NIVEAU 4
VIE INTÉRIEURE : MARTHE, NUS ET NATURES-MORTES

Bonnard rencontre Marthe en 1893, cette rencontre provoque un tournant dans sa vie. Le couple partage une longue vie commune jusqu'à la mort de Marthe en 1942.

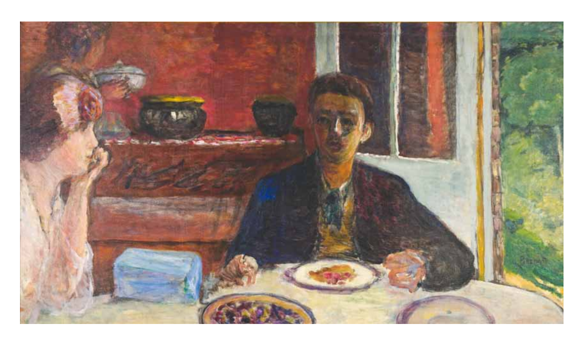
Maria Boursin dite Marthe de Méligny naît dans le Berry, à Saint Amand-Monrond, en 1869 d'un père menuisier et d'une mère sage-femme. Elle rompt avec son milieu familial en gagnant Paris et en côtoyant les milieux artistiques. Elle conserve une attitude très secrète tout au long de sa vie au point que Bonnard n'a eu connaissance de son véritable nom que le jour de leur mariage le 13 août 1925.

De nature difficile, Marthe s'enferme de plus en plus, souffrant de misanthropie. Cette attitude de repli conduit le couple à changer régulièrement d'endroit, séjournant tantôt en Normandie, tantôt au Cannet, revenant de moins en moins à Paris. Le couple s'isole, même si Bonnard aime à recevoir ses amis et les photographes qui le sollicitent. Dans *Le Déjeuner*, Marthe est accompagnée de Jean Terrasse, le neveu de Bonnard. Songeuse, son regard se perd à l'extérieur.

Marthe provoque en effet chez Bonnard un choc artistique. Elle devient le principal sujet de ses toiles, tour à tour représentée face à un miroir ou assise face à une table le plus souvent.

Il est difficile de savoir ce qui fascine tant Bonnard : le thème du nu ou sa propre femme. Des dizaines de peintures mettent en scène cette femme énigmatique dont Bonnard a su figer le mouvement mais aussi la jeunesse éternelle.

Marthe est souvent au cœur des intérieurs de l'artiste tels que *La Salle à manger au Cannet*. On peut voir dans l'ambiance confinée et silencieuse de ce tableau, le reflet de la propre existence du peintre. A partir des années 30, l'isolement de Bonnard s'accentue. Il vit quasiment en tête à tête exclusif avec Marthe.
« Celui qui chante n'est pas toujours heureux » déclare l'artiste en 1944 comme pour signifier que le bonheur apparent de sa peinture est un leurre. Toutefois les visites des amis peintres et collectionneurs viennent parfois briser sa solitude.



4 - Pierre Bonnard, *Le Déjeuner – Marthe Bonnard et Jean Terrasse*, 1916, huile sur toile, 67 x 122 cm, musée Bonnard, Le Cannet, dépôt d'une collection privée, 2014
© Adagp, Paris 2014 © JM. Drouet



5 - Pierre Bonnard, *Nu de profil,* vers 1917, huile sur toile, 103 x 52,5 cm, musée Bonnard, Le Cannet, acquis avec l'aide du Fonds du patrimoine et du FRAM, 2010
© Adagp, Paris 2014



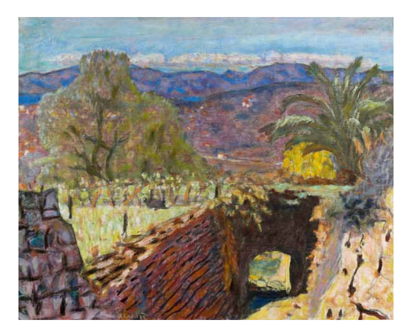
6 - Pierre Bonnard, *La Salle à manger au Cannet,* 1932, huile sur toile, 96,5 x 101 cm, musée Bonnard, Le Cannet, dépôt du musée d'Orsay, Paris, dation 2009 © Adagp, Paris 2014
© musée d'Orsay, dist. RMN / P. Schmidt

NIVEAU 3
LE PAYSAGE SOUS LA LUMIÈRE DU MIDI

Bonnard a toute sa vie voyagé, changeant de lieux au gré de ses nécessités picturales et de la santé de Marthe. Ainsi, découvrant la Côte d'Azur comme nombre d'artistes au début du XXe siècle, il finira par s'y établir dans les années 1920. C'est au Cannet, sur les hauteurs de Cannes qu'il choisit une maison qu'il baptisera *Le Bosquet*. Dans ce lieu magique, il réalisera environ trois cents peintures, qui sont pour les spécialistes parmi ses plus belles œuvres.

À partir de 1930, le paysage occupe une place plus importante dans son œuvre. Sa vision arcadienne de la nature cède à la vie moderne et la vision de Bonnard accepte les lieux tels qu'ils sont. Couleurs et lumière font vibrer le paysage et laissent présager l'explosion colorée des derniers tableaux ; formes et couleurs fonctionnent ensemble.

Paysage du Midi ou encore l'imposante *Vue du Cannet* confessent son amour pour la nature qui l'entoure. Au cours des séjours passés au Cannet et particulièrement pendant les années de guerre, le paysage occupe Bonnard plus que jamais auparavant. La nature lui offre des sensations puissantes et nouvelles, probablement dues aussi aux dures réalités du moment. Obsédé par la peinture, Bonnard multiplie les combinaisons de couleurs, travaille par strates successives, gratte la matière et reprend continuellement ses toiles. L'amandier dans la peinture de Bonnard revêt une signification tout à fait particulière liée à l'attrait profond de son jardin et de son environnement dans sa maison du *Bosquet* au Cannet. On ne connaît réellement que trois peintures de ce sujet. *L'Amandier*, vers 1930, cet arbre qui célèbre la renaissance de la nature, chère à Bonnard, occupe toute la surface de la toile. La matière légère et les couleurs claires, blanches, mauves et roses donnent à cette peinture un réel sentiment d'harmonie. L'émotion qui s'en dégage fait indiscutablement penser au lien très profond qui unissait Bonnard à son jardin qu'il considérait comme un paradis. Cet arbre en donne toute la symbolique. On retrouve enfin sa passion pour la nature dans cette autre œuvre ultime *Le Jardin au Cannet* prêté par un généreux collectionneur pour plusieurs années.



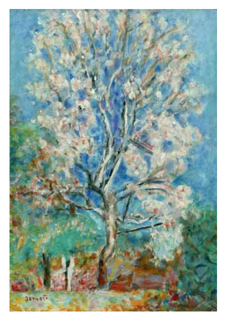
7 - Pierre Bonnard, *Paysage du Cannet par temps de Mistral*, 1922, huile sur toile, 49 x 62 cm, musée Bonnard, Le Cannet, achat 2013 avec l'aide du FRAM



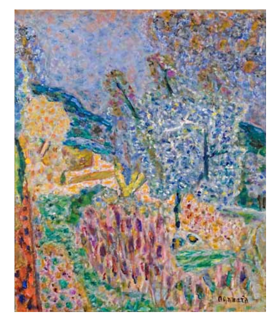
8 - Pierre Bonnard, *Paysage du Cannet,* vers 1923-1926, gouache, aquarelle et crayon sur papier, 49,3 x 35,2 cm, musée Bonnard, Le Cannet, achat 2012 avec du FRAM



9 - Pierre Bonnard, *Vue du Cannet,* vers 1927, huile sur toile, 233,6 x 233,6 cm, don à l'Etat de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, dépôt du musée d'Orsay, Paris



10 - Pierre Bonnard, *L'Amandier*, vers 1930, huile sur toile, 51,1 x 34,9 cm, musée Bonnard, Le Cannet, don de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, 2014



11 - Pierre Bonnard, *Le Jardin au Cannet,* 1945, huile sur toile, 63,5 x 53 cm, collection particulière

LA VISITE… PROPOSITIONS DE PARCOURS

Une fois arrivés au musée…

Vous pouvez créer une ambiance propice à l'écoute et à la découverte. Laissez passer l'excitation et trouvez un endroit calme où se réunir et s'asseoir avant la visite (rez-de-chaussée)…

Rappelez les objectifs de la visite, préparez à regarder et enfin rappelez une dernière fois le respect des œuvres exposées et d'autres visiteurs…

Il est indispensable de prévoir un temps pour la découverte et la prise de possession du lieu !

Les enfants, lors de leur première visite au musée sont impressionnés par les lieux avant d'être sensibles aux œuvres exposées.

QUELQUES PISTES DE REFLEXION

- Aborder la définition étymologique du mot musée. (Le mot musée vient du grec *mouseion* lieu consacré aux musées, déesses et protectrices des beaux-arts.)
- Qu'est-ce qu'un musée ? En connaissez-vous ? En avez-vous déjà visité ?
- Comment est organisée une exposition : l'identification des œuvres (lecture des cartels), la disposition des œuvres (par thème, par artiste, suivant une chronologie, selon les matériaux, les techniques), les mesures de sécurité (température, hygrométrie, alarmes de sécurité, surveillance par caméras).
- Pourquoi et pour qui constituer une collection d'œuvres d'art ?
- Evoquer les différents métiers liés au musée (conservateur, la régie des œuvres, le service des publics, l'accueil du public et le gardiennage), la communication et la presse.

DISCUSSION GUIDEE

LES THEMES EN PEINTURE

- Nature morte : objets, fleurs, fruits, légumes, poissons, gibier en sujet principal.

- Nu : le corps humain dévêtu.
- Paysage : l'espace extérieur dans ses rapports avec la lumière de plein air en sujet principal.
- Portrait : la représentation d'une personne.
- Autoportrait : C'est le portrait que le peintre fait de lui-même en s'aidant d'un miroir

Ces différents thèmes sont présents dans le musée. Amusez-vous à les retrouver.

Devant chaque toile, se poser la question du thème traité

Au cinquième étage, observer l'autoportrait.

« Corbeille de fruits » appartient au genre de la nature morte.

Le Nu est présent dans les œuvres du quatrième étage.

Au troisième étage, retenir les paysages.

MUSEE MODE D'EMPLOI

Indique ce que tu peux et ce que tu ne peux pas faire dans un musée

Regarder		Toucher	
Courir		Ecouter	
Crier		Manger	
Marcher		Ecrire	
Photographier avec flash		Téléphoner	

PRESENTATION DES VISITES GUIDEES/ATELIERS

LES OBJECTIFS :

Pour tous les niveaux :

- Favoriser l'acquisition sur l'histoire du peintre Pierre Bonnard
- Améliorer et exercer les capacités d'observation sur les collections
- Attirer l'attention des élèves sur la réflexion picturale et artistique du peintre
- Mesurer le rôle d'un musée dans l'apport de connaissances historiques et artistiques

DEROULEMENT DE LA VISITE :

La classe est divisée en deux groupes qui effectuent à tour de rôle un atelier et une visite guidée conduit par deux médiatrices du musée.

Afin de proposer des visites conformes aux programmes de l'Education nationale et à la mission d'éducation artistique et culturelle du musée Bonnard, nous vous proposons d'accueillir vos classes en visite-atelier. Visites adaptées à tout le public scolaire.

Un premier temps est consacré à une immersion au cœur des œuvres dans l'exposition. Ainsi, les enfants expérimenteront les différents points de vue en relation directe avec la thématique retenue et l'exposition en général. Au gré de leur imaginaire, ils interprèteront par des mots, le travail de l'artiste.

Dans un second temps, en atelier, chaque enfant aura la possibilité de revisiter à sa manière le propos abordé durant la visite. Ainsi, confrontés aux supports, aux matériaux et aux limites, le groupe bénéficiera de bonnes conditions pour apprendre à regarder et s'exprimer.

LA SÉANCE

DATE : à préciser aux médiateurs culturels
PUBLIC : Visite-atelier scolaire
DURÉE : 1h30 environ
TARIF : 50€
Matériel fourni

QUESTIONNAIRE-GUIDE POUR VISITES LIBRES

Pour cette visite libre, un questionnaire-guide de visite est distribué.
A l'aide de ce questionnaire, vous allez pouvoir retrouver dans les collections du musée Bonnard, des moments-clés et des découvertes qui ont marqué la vie et l'œuvre de Pierre Bonnard.

NIVEAU 5
BONNARD, L'AFFICHE ET LES ARTS DECORATIFS

UN DEBUT DE CARRIERE COMME GRAPHISTE

« Je ne suis d'aucune école, je cherche uniquement à faire quelque chose de personnel » proclame Pierre Bonnard à 24 ans. Pourtant c'est en tant qu'artiste graphique qu'il se fait connaître. Sa première affiche, une commande d'un fabriquant de champagne est placardée sur tous les murs de Paris. C'est le succès. Le peintre gagne une petite fortune.

Dans cette salle, repérez cette affiche et analysez-la.

Le musée Bonnard conserve un bel ensemble de lithographies. L'invention remonte en 1796 et a été attribuée à un imprimeur allemand G. Aloys Senefelder.

En quoi consiste ce procédé de la lithographie?

LA FAMILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION

Bonnard aime peindre les cinq enfants de sa sœur Andrée et de son beau-frère,

Claude Terrasse. Il a besoin de se retrouver entouré de sa famille, de se plonger dans une ambiance chaleureuse. Essayer d'expliquer pourquoi ?

Cette partie témoigne du rôle essentiel du cercle familial de Bonnard. Dans sa famille, quelle personne a été longtemps le modèle de Pierre Bonnard ?

NIVEAU 4
LE NU ET LE MYTHE

Les artistes ont toujours eu un intérêt pour l'Arcadie, cette contrée heureuse de l'Antiquité grecque, où la nature des origines, le nu féminin et la Méditerranée sont au centre de cette synergie. Il est important d'inscrire Pierre Bonnard dans cette continuité. Bonnard réalise de vastes compositions. Envoûté par la nature, il transpose ses sensations en touches colorées. Sous son pinceau, les frondaisons prennent des allures de Paradis Terrestre. Regardez-bien les œuvres présentes dans cette salle, analysez-les.

NIVEAU 4
VIE INTERIEURE

MARTHE, LA BEAUTE FEMININE

La salle de bains, la chambre toutes les pièces de ses maisons servirent également de cadre à de nombreuses toiles, toutes ou presque représentent Marthe ; elles figurent parmi ses plus grands chefs d'œuvre. Quel magnifique témoignage de son amour.

Quel était le véritable nom de sa femme ?

Analysez les nus représentant Marthe réalisés par Pierre Bonnard, en faisant ressortir le traitement de la lumière, le jeu des lignes et l'éclatement des couleurs, ainsi que les jeux de perspective.

LES DELICES DE L'INTIMITÉ : INTERIEUR/EXTERIEUR

A l'inverse de son ami Matisse, chez qui l'intérieur et le paysage ne font qu'un, Pierre Bonnard affirme la singularité de chacun. Dans ses tableaux, il parvient à faire sentir à la fois l'intimité de la demeure et le grand air de la nature, dont l'unité est créée par une modulation fine de couleurs.

« Il n'y a pas de chambre qui soit petite quand le pays entier y pénètre. » Toute son œuvre s'articule autour d'une complémentarité. Seules une observation attentive et une analyse d'œuvre des scènes d'intérieur vous fourniront les clés de compréhension de cette complémentarité. Décrivez-la.

Comme chez Matisse un élément est récurrent dans sa peinture, lequel ?

Quel est l'animal préféré de Bonnard ?

NIVEAU 3
LE CANNET – LE PAYSAGE

BONNARD ET SES MAISONS.

Bonnard puise son inspiration dans les choses simples de la vie. L'œuvre de Bonnard reflète son goût profond pour l'intimité et la vie familiale. Il a aimé parfois avec passion ses maisons et s'en est toujours inspiré.

Bonnard ne désire pas des maisons luxueuses mais uniquement qu'elles soient en hauteur, entourées d'un jardin et qu'elles aient aussi un panorama. Regardez bien les œuvres dans cette salle, elles te fourniront les noms des maisons de Pierre Bonnard.

Ecrivez-les ci-dessous.

BONNARD ET LES PAYSAGES DU CANNET

« J'ai eu un coup des Mille et Une Nuits. La mer, les murs jaunes, les reflets aussi colorés que les lumières »

A partir de 1909, Pierre Bonnard s'éloigne de plus en plus de Paris, il découvre entre autres Le Midi et la lumière. Cette section permet de suivre l'évolution stylistique de Pierre Bonnard depuis ses premières œuvres de jeunesse jusqu'aux œuvres cannettanes. Observez attentivement ces huiles sur toile présentes dans cette salle et analysez-les ?

Les paysages du Cannet et de son jardin permettent à Bonnard d'explorer toutes les possibilités de la couleur. Les paysages du Cannet ne sont-ils pas dans son œuvre la somme de ses réflexions ?

Essayez de résumer en quelques lignes la réflexion artistique de Bonnard, ce dialogue constant avec la nature.

Depuis fin Février 1927, les travaux de sa maison *Le Bosquet* sont terminés, c'est ici que résidera désormais Pierre Bonnard. Le paysage qu'il a sous les yeux est magnifique, il aperçoit au loin les toits rouges du Cannet, les montagnes de l'Estérel et la mer. Observez bien les œuvres présentes dans cette salle. Essayez de comprendre et décrivez le travail de l'artiste et sa prise de possession du territoire du Cannet.



QUESTIONNAIRE ELEVE

Souvenez-vous ce que vous avez appris sur Pierre Bonnard au fil de la visite, lisez attentivement les questions et répondez-y pour tester vos connaissance.

1- Pierre Bonnard est un artiste :

a) Français

b) Anglais

c) Allemand

d) Américain

2- Il a appartenu au:

a) Impressionniste

b) Symboliste

c) Nabis

d) Cubiste

3- Il est né en :

a) 1767

b) 1867

c) 1967

4- Il a fait :

a) Des peintures

b) Des sculptures

c) Des affiches

d) Des céramiques

e) De la mosaïque

5- Bonnard s'est lié d'amitié avec :

a) Matisse

b) Vuillard

c) Picasso

d) Degas

e) Monet

6- Sa peinture est :

a) Figurative

b) Abstraite

7- La couleur est l'élément essentiel de son travail :

a) Vrai

b) Faux

8- Il aime faire des croquis de la vie quotidienne

a) Vrai

b) Faux

9- Il a vécu dans le Sud de la France

a) Vrai

b) Faux

10- Marthe, sa femme, est aussi son modèle

a) Vrai

b) Faux

11- La plupart de ses peintures commence dans un agenda

a) Vrai

b) Faux

12- Il peint de mémoire :

a) Vrai

b) Faux

13- Il fixe sa toile directement contre le mur

a) Vrai

b) Faux

14- Bonnard est mort :

a) Dans sa maison Le Bosquet au Cannet

b) A Paris

c) A Arcachon

FOCUS

LA TACHE ET LE TRAIT/UN REGARD SATURÉ DE LUMIERE



Rien ne prédestinait Pierre Bonnard à la peinture. Pourtant dès ses premières œuvres, il est l'un des piliers du mouvement Nabis, participant intensément au bouillonnement des arts des années 1890. Ce courant se caractérise par les grands aplats de couleurs, le cerne, l'absence de perspective et une lumière prédominante.
Mais, au tournant des années 1910, l'artiste acquiert une grande autonomie et se forge une identité propre, loin des différents mouvements d'avant-garde. Ses paysages, ses intérieurs et ses nus sont le reflet de son originalité et de sa quête incessante de la couleur au travers de la nature.

Toute sa vie, Bonnard se consacre à la peinture. Il aime s'isoler dans ses différents lieux d'habitation et notamment dans sa maison du Bosquet au Cannet pour donner naissance à une œuvre profondément originale et novatrice.
D'ailleurs n'a-t-il pas déclaré à son ami Matisse que « *la peinture c'est quelque chose à condition de se donner tout entier »?* Son isolement est toutefois relatif. En effet, de grands artistes (comme Matisse) viennent lui rendre visite mais aussi de grands photographes (tels Brassaï, Cartier-Bresson et Ostier) ou encore des collectionneurs (comme les Hahnloser et les Maeght).

LE NABI JAPONNARD/FRANCE CHAMPAGNE, 1891



C'est en 1891 que Bonnard réalise sa première affiche pour la maison *France Champagne.*

Elle est caractéristique de la peinture nabi dans la simplification des formes et l'exaltation de la couleur pure. Mais tenté par l'économie de la mise en page japonaise, Bonnard y conjugue aussi son sens de la silhouette et du graphisme. Il ne conserve de la physionomie de son modèle sa cousine Berthe Schaedlin que les lignes qui traduisent le dynamisme. Il privilégie l'arabesque japonisante par rapport au modelé. Il néglige aussi délibérément la perspective et les lointains au profit des aplats.
France Champagne connaît un vrai succès qui lui assure un premier article signé par l'influent critique d'art Félix Fénéon.

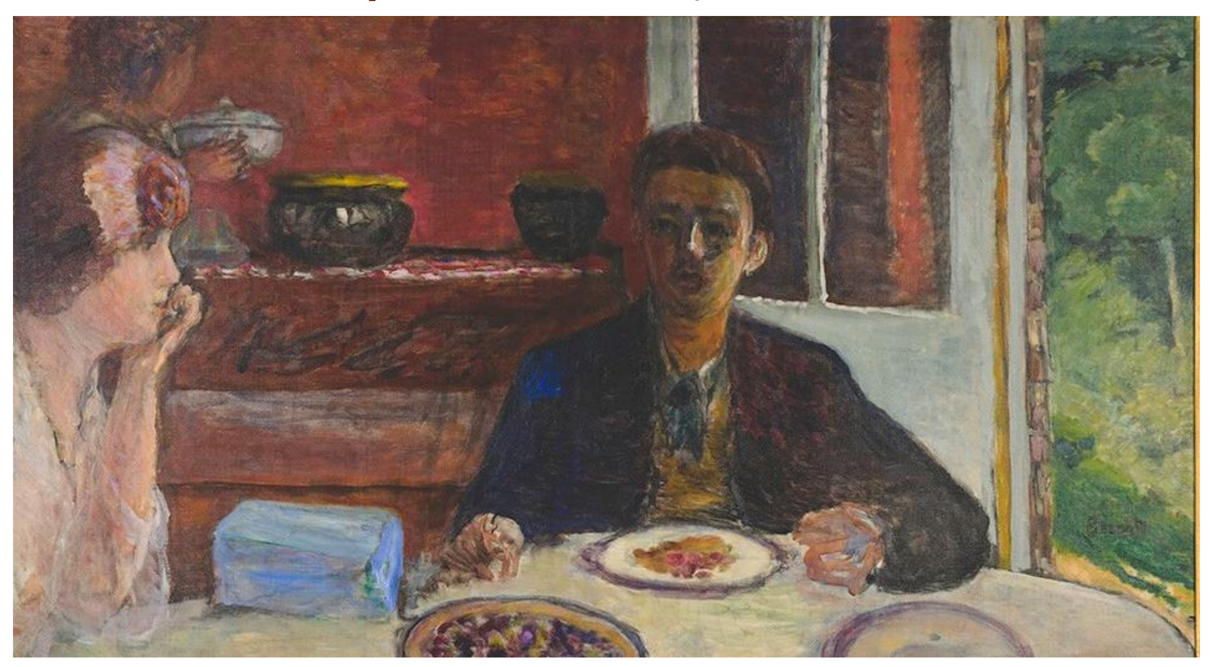
L'affiche attire rapidement l'intérêt des « Nabis » (qui signifie prophète en hébreu). C'est sous ce nom que se regroupent de jeunes peintres en 1888 : notamment Paul Sérusier, Maurice Denis, Edouard Vuillard, Félix Vallotton, Paul Ranson et bien évidemment Pierre Bonnard. Ils reconnaissent deux influences fortes : Gauguin et le symbolisme (empreint de spiritualité et fondé sur l'expression de l'idée par la forme et le symbole). Ainsi, les œuvres nabis se caractérisent par :

- les aplats de couleurs pures cernés de contours simplifiés,
- les arabesques,
- les harmonies rythmiques,
- l'absence de profondeur dans un esprit proche des estampes japonaises.

Souhaitant dépasser les limites de l'art, les nabis se posent en prophètes d'un art élargi qui dépasse les frontières de la peinture de chevalet pour gagner les objets du quotidien (éventails, paravents, mobilier, décors ou illustrations).
C'est dans ce contexte que l'affiche passe d'un simple usage administratif à un véritable support de communication. Elle sert à vanter les produits, à annoncer des spectacles ou à inviter au voyage.

Elle se substitue alors aux crieurs qui annonçaient les actes officiels au détour d'un carrefour et s'impose, grâce aux progrès techniques de l'impression lithographique, comme le premier média.
Les peintres, liés aux milieux littéraires et d'avant-garde, s'intéressent à la réalisation d'illustrations pour habiller les textes. Et très vite, les écrits s'effacent au profit des dessins imprimés. L'illustration devient alors le cœur de l'affiche qui s'impose comme le symbole de l'art popularisé accessible à tous. C'est cet aspect de vulgarisation et de diffusion qui a attiré Bonnard comme à sa suite Toulouse-Lautrec.

LES INTERIEURS/LE DEJEUNER, 1916



Toute sa vie Bonnard a voyagé. Toutefois, ses maisons appelées *Le Bosquet* au Cannet et *Ma Roulotte* en Normandie sont restées ses résidences favorites.

La Roulotte est le décor de plusieurs tableaux dont celui-ci, intitulé *Le Déjeuner.*

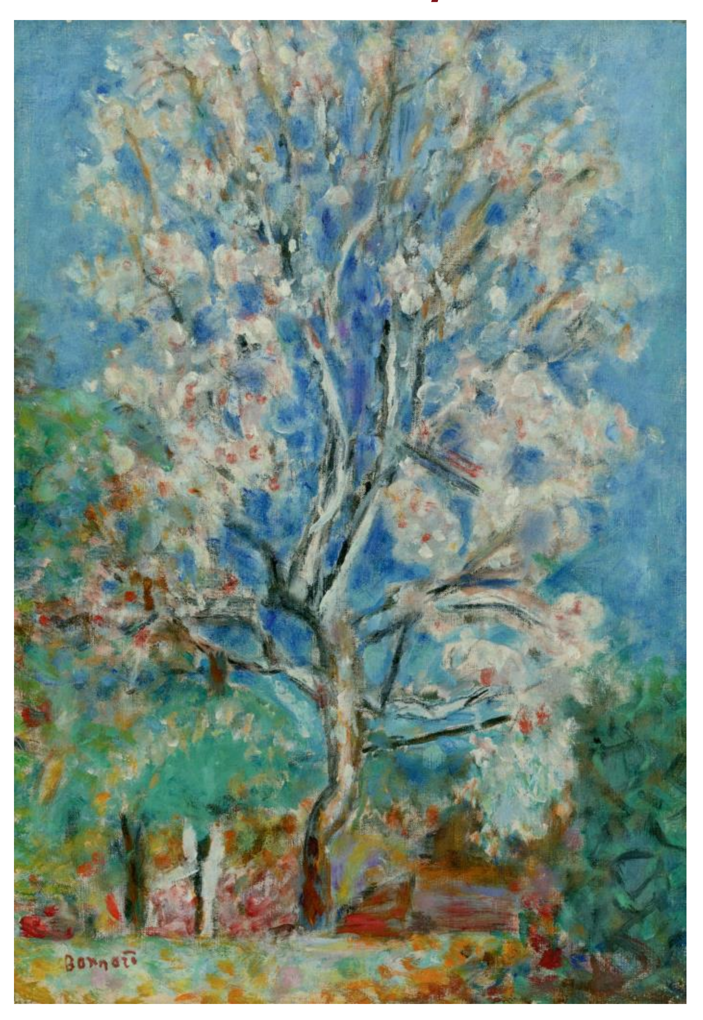
Bonnard met ici en scène son épouse Marthe en compagnie de son neveu Jean Terrasse. L'intérieur sombre et intriguant de cette salle à manger est illuminé par des zones blanches. Sur la table, une énigmatique boîte bleue attire le regard par sa singularité…

Jean Terrasse est au centre de la composition mais comme toujours, Bonnard déplace le centre d'intérêt à la périphérie du tableau où Marthe, le regard perdu, est comme une apparition. La transparence de ses vêtements et la douceur de ses traits contrastent avec la position figée de Jean.

L'autre élément majeur de la composition est la porte ouverte située derrière Jean dont les lignes droites organisent la composition. Cette ouverture sur un arrière-plan permet au peintre de supprimer la distance entre l'intérieur et l'extérieur. La végétation, traitée de manière désordonnée, tranche avec le coup de pinceau des surfaces planes de l'intérieur. La nature semble ainsi pénétrer dans la pièce tout en étant en second plan. Une manière de lier étroitement le confort d'un intérieur avec le désordre végétal d'un jardin.

Ce déjeuner est caractéristique de la période dite « normande » du peintre. La palette froide et plutôt sombre est réchauffée par une nature luxuriante inspirée des jardins méditerranéens. Ce tableau témoigne aussi de l'émerveillement de Bonnard devant la beauté des choses les plus familières. Poète de l'intime et de l'objet, il n'a cessé de transcender les instants simples et heureux en leur donnant l'éternité et en faisant de ses proches de véritables icônes.

L'EPANOUISEMENT/ L'AMANDIER, VERS 1930



Cet amandier est bien plus qu'un arbre ordinaire.

Planté dans le jardin de la maison du Cannet, Pierre Bonnard le peignait presque chaque année au printemps, lorsqu'il était en fleur.

En 1941, Bonnard écrit à son ami Henri Matisse, son besoin de dialoguer en permanence avec la nature. C'est en peignant cet amandier à plusieurs reprises, que ce dialogue va commencer.
Au moins trois versions sont aujourd'hui connues dont la plus récente, datée de 1945, est conservée au Centre Pompidou.

Celle-ci a été peinte vers 1930. Comme dans toutes les autres versions, l'amandier occupe la quasi-totalité de la toile où il déploie la majesté de sa floraison.

La touche est légère, aérienne et rapide. Elle traduit l'éclosion du printemps.
Les fleurs blanches se déploient sur toute la surface de la toile et donnent un éclat de neige à cette œuvre. La magnificence de cette floraison printanière n'est pas sans rappeler les cerisiers en fleurs du Japon.

Avec ces incroyables fleurs blanches et roses, cet amandier habille la fin de l'hiver et annonce le renouveau. Bonnard représente ainsi la splendeur de cet arbre qui symbolise l'immortalité et la solidité mais aussi, d'après une légende ancienne, un cadeau du ciel et la preuve de l'amour éternel. En peignant cet arbre, Bonnard transpose le réel et annonce la « postmodernité » vers laquelle il tend où la couleur et la surface de la toile vont jouer un rôle primordial.

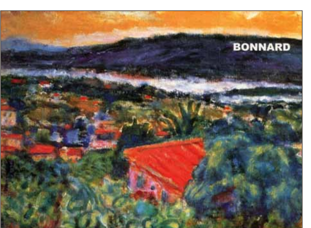
LE MUSÉE

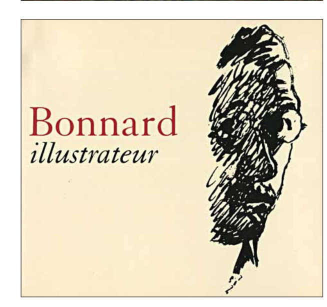
Inauguré le 25 juin 2011, le musée Bonnard est le premier au monde consacré à cet artiste. Plébiscité dès son ouverture, le musée Bonnard a déjà accueilli après sa troisième année d'existence plus de 190 000 visiteurs.

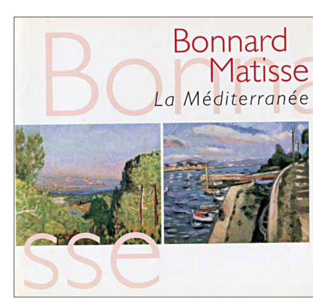
Bénéficiant d'une large reconnaissance, le musée Bonnard, qui a un statut municipal, a acquis le label musée de France dès 2006 et a signé en mai 2012 une convention de partenariat avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie.

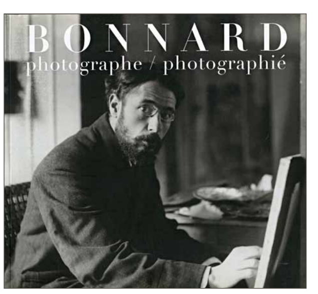
Les collections se déploient sur trois niveaux d'exposition. Durant les expositions temporaires l'ensemble de ces espaces sont investis.

1. LE MUSÉE BONNARD EN QUELQUES DATES









1995 Michèle Tabarot est élue Maire du Cannet. Adjointe à la culture de la ville du Cannet depuis 1983, elle noue les premiers liens avec la famille de l'artiste.

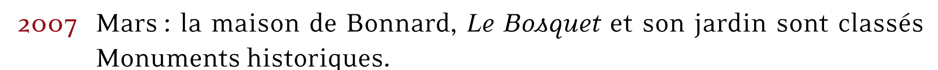
1998 Acquisition par la ville de l'Hôtel Saint-Vianney.

2001 Exposition *Pierre Bonnard sous la lumière du Cannet* du 21 avril au 24 juin à l'Espace Bonnard. Suivent chaque année des expositions consacrées à Pierre Bonnard ou son environnement artistique.

2003 Premières acquisitions de la Ville du Cannet et premiers soutiens. Création d'un Comité scientifique placé sous l'égide de Françoise Cachin, honorée Directeur des musées de France.

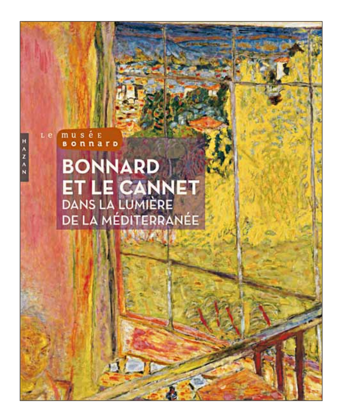
2005 Exposition *Bonnard illustrateur* du 23 juin au 28 août à l'Espace Bonnard et Saint-Bernardin.

2006 1er trimestre : l'équipe d'architectes est retenue, Frédéric Ferrero et Sylvie Rossi sont associés à Birgitte Fryland pour la muséographie et Jérôme Mazas, paysagiste.
Décembre : sur proposition du Haut Conseil des musées de France, le musée Bonnard obtient le label Musée de France.
Le musée reçoit par l'entremise de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, une première promesse de dépôt de l'État : *Paysage soleil couchant*, Le Cannet, vers 1923.



2007 Mars : la maison de Bonnard, *Le Bosquet* et son jardin sont classés Monuments historiques.
Exposition *Bonnard-Matisse. La Méditerranée* du 21 avril au 1er juillet et du 3 juillet au 16 septembre 2007 à l'Espace Bonnard.
Exposition *Bonnard photographe / Bonnard photographié* du 15 décembre 2007 au 16 mars 2008 à l'Espace Bonnard.

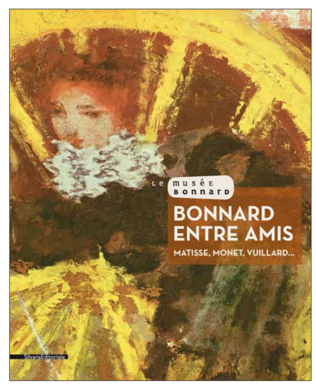
2008 Seconde promesse de dépôt de la Fondation Meyer : *Vue du Cannet*, 1927. Achat de la ville du Cannet avec l'aide de l'État de la peinture *Baigneurs à la fin du jour*, vers 1945, ancienne collection Tériade.
Exposition *Bonnard et son temps : Affiches* du 12 juillet au 21 septembre 2008 à l'Espace Bonnard.



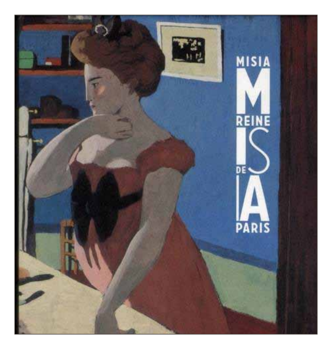
2009 Juillet : début du chantier. Novembre : accord de principe pour le dépôt du musée d'Orsay, *La Salle à manger au Cannet*, 1932.

2010 Janvier : achat de la ville du Cannet avec l'aide de l'État et du mécénat privé, *Nu de profil*, vers 1917. Mars : achat de la ville du Cannet d'un rare exemplaire de *La Promenade des nourrices, frise de fiacres*, lithographie en quatre panneaux.

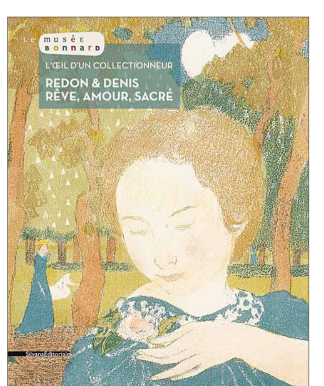
2011 25 Juin : inauguration du musée Bonnard, premier musée au monde consacré à cet artiste, avec l'exposition *Bonnard et Le Cannet. Dans la lumière de la Méditerranée* du 26 juin au 25 septembre 2011.
Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines Service des musées de France.
L'exposition inaugurale a accueilli près de 52 000 visiteurs en trois mois, plaçant ainsi le musée Bonnard dans les institutions culturelles d'importance de la Côte d'Azur. Octobre : première présentation des collections du musée Bonnard avec*Les collections. Bonnard, une vie dédiée à l'art* d'octobre 2011 à avril 2012.



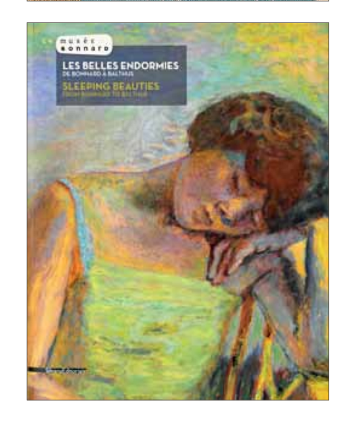
2012 19 Mai : signature d'une convention de partenariat avec les musées nationaux d'Orsay et de l'Orangerie. L'exposition *Bonnard, entre amis. Matisse, Monet, Vuillard...* du 20 mai au 16 septembre 2012 est composée de regards croisés entreBonnard, Matisse, Monet, Vuillard. Elle est suivie de la reprise en exclusivité du 13 octobre 2012 au 6 janvier 2013 de l'exposition *Misia, Reine de Paris*, présentée l'été 2012 au musée d'Orsay, à Paris.
Achat avec l'aide du FRAM d'un gouache *Paysage du Cannet*, vers 1923-1926 et d'une huile *Nus se reflétant dans une glace* [1900] 1907 ainsi que l'*Affiche pour La Revue blanche* de Toulouse-Lautrec.



2013 Présentation inédite d'une collection privée d'estampes d'Odilon Redon et Maurice Denis *L'Œil d'un collectionneur. Redon & Denis : Rêve, amour, sacré* du 26 janvier au 28 avril 2013.
Achat d'un huile *Paysage du Cannet par temps de mistral, Le Cannet*, 1922 avec l'aide du FRAM.
L'exposition d'été *Le Nu de Gauguin à Bonnard. Ève, icône de la modernité ?* propose une exposition inédite du 6 juillet au 3 novembre 2013 sur la représentation d'Ève par les peintres modernes.



2014 Présentation du second volet d'une collection d'estampes *Les Peintres graveurs. Bonnard, Vuillard & Les Nabis* du 16 mars au 15 juin 2014.
L'été 2014, le musée Bonnard présente du 6 juillet au 2 novembre 2014 une exposition sur *Les Belles endormies*, le rêve et le sommeil à travers des œuvres d'artistes modernes tels que Bonnard, Vuillard, Vallotton, Matisse, Picasso, Brancusi, Van Dongen et tant d'autres.



2. DE LA VILLA DU BOSQUET AU MUSÉE BONNARD

La présence d'un musée Bonnard au Cannet prend tout son sens lorsque l'on sait les liens qu'entretenait le peintre avec la ville.

Bonnard a séjourné au Cannet par intermittence de 1922 à 1947. Il loue trois villas entre 1922 et 1926 avant d'acquérir en 1926 *Le Bosquet*, une maison sur les hauteurs de la ville où il se retire définitivement de 1939 à sa mort. Les paysages du Cannet et la lumière du Midi sont pour lui des sources d'inspirations inépuisables. C'est durant cette période de près de 22 ans qu'il peint ses tableaux les plus inspirés, ceux dont les spécialistes s'accordent à dire qu'ils sont ses plus belles œuvres.

Le paysage environnant agit en profondeur sur Bonnard au même titre que la Sainte-Victoire pour Cézanne ou Giverny pour Monet, comme des territoires prégnants. C'est cette histoire de lien et d'identité entre Bonnard et Le Cannet qui donne sa profonde légitimité au musée.

3. LE BÂTIMENT

L'Hôtel Saint-Vianney est un des derniers témoignages de l'architecture Belle Époque. Cette villa porte le nom du fondateur de l'église Sainte-Philomène, Jean-Marie Vianney.

Construite en 1908 par M. Lauthaume, elle sert d'habitation à usage privé jusqu'en 1935. Une société immobilière en fait l'acquisition et confie à l'architecte Briet le soin d'en modifier la façade et de surélever la partie ouest. La villa devient alors une pension de famille, puis de 1943 à 1947, un commissariat de police et reprend son activité hôtelière jusqu'en 1990.

Sauvée de la démolition par l'intervention de l'architecte des Bâtiments de France, la ville du Cannet l'achète en 1998 dans l'intention de créer un musée.

Confiés aux architectes Frédéric Ferrero, Sylvie Rossi associés à Birgitte Fryland pour la scénographie, les espaces ont été redistribués afin d'offrir des surfaces d'accrochages les plus importantes possibles, tout en préservant l'esprit des lieux. Le paysagiste Jérôme Mazas a conçu une terrasse ouverte sur le jardin à disposition des visiteurs du musée

4. LA PROMENADE CULTURELLE « SUR LES PAS DE BONNARD »

Parcours complet : 1h30 à 2h / 4,5 km - Parcours partiel : 1h / 3 km

Nouveau *Promenade numérique gratuite sur iPhone/iPad/Android avec l'application* 

Le sentier de découverte «Sur les pas de Bonnard» sur le canal de la Siagne constitue un élément important du projet muséographique du musée Bonnard.

Le parti pris est de débuter le parcours par le musée Bonnard et de cheminer jusqu'au passage à proximité de la maison-atelier *Le Bosquet* de Bonnard. Le circuit s'inscrit donc dans une logique de parcours lié au peintre. Cette promenade offre une autre sensibilité à l'approche de l'œuvre de Bonnard, complémentaire à la visite du musée. Il est un moment d'évocation des « provisions de vie » quotidiennes du peintre.
Aujourd'hui encore, plusieurs vues panoramiques des collines du Cannet à la baie de Cannes, permettent d'évoquer les liens très forts qui unissent Bonnard à la nature et au territoire du Cannet.

5. CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE LE MUSÉE D'ORSAY ET LE MUSÉE BONNARD



Le musée Bonnard a conclu le 19 mai 2012 une convention de partenariat scientifique pour cinq ans avec les musées nationaux d'Orsay et de l'Orangerie à Paris.

Depuis 2003, la ville du Cannet a entrepris de développer les collections du musée Bonnard par l'acquisition d'œuvres et une politique forte de mécénat. Le label « Musée de France » est attribué en 2006 par le Ministère de la Culture et de la Communication au musée Bonnard.
Inauguré le 25 juin 2011, le musée Bonnard connaît un beau succès avec plus de 52 000 visiteurs lors de l'exposition inaugurale *Bonnard et Le Cannet. Dans la lumière de la Méditerranée.*

Pierre Bonnard est un artiste qui s'inscrit pleinement dans la période représentée par le musée d'Orsay, lequel possède la plus grande collection mondiale d'œuvres du XIXe siècle.

Ce partenariat privilégié a pour principal objectif d'enrichir les collections du musée et les expositions temporaires par le prêt exceptionnel d'œuvres ainsi que de bénéficier d'une expertise scientifique et technique du musée d'Orsay.

Un travail en étroite collaboration est mis en place entre les deux équipes en matière d'acquisitions d'œuvres, de programmation d'expositions et de commissariats communs.

6. LES COLLECTIONS

Les collections du musée Bonnard sont constituées d'achats, de dons et de dépôts publics et privés.
Ce parcours présente un ensemble représentatif de l'oeuvre de Pierre Bonnard qui vécut au Cannet entre 1922 et 1947. Paysages, intérieurs et nus sont les sujets récurrents de l'artiste à travers dessins, photographies et peintures.

C'est en 2003 que la ville achète un premier tableau *Harmonie verte, arbre bleu*, alors que le projet du musée Bonnard vient d'être validé par le conseil municipal. Depuis, la politique d'acquisition menée par l'équipe scientifique du musée, concentre son intérêt sur la période cannettane de Pierre Bonnard. C'est ainsi qu'a été acquis un ensemble de paysages méditerranéens dont *Paysage du Midi* ou *Baigneurs à la fin du jour.*
En 2006 et 2008, la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique offre un tournant capital à l'histoire du musée en déposant deux œuvres majeures et contribue ainsi à son classement comme « musée de France ». En 2011, lors de l'ouverture du musée, un dépôt privé d'une cinquantaine d'œuvres enrichit les collections de peintures, dessins et sculptures ainsi qu'un magnifique intérieur *La salle à manger au Cannet* par le musée d'Orsay.
Chaque année la ville du Cannet achète des œuvres selon les opportunités du marché. En 2010, le musée achète notamment un premier nu - *Nu de profil*, ainsi qu'un très rare exemplaire du paravent *La Promenade des nourrices.*
En 2012, trois œuvres : une magnifique gouache préemptée en vente publique - *Paysage du Cannet* et *Nus se reflétant dans une glace*, ainsi qu'une grande lithographie de Toulouse-Lautrec, *Affiche pour La Revue blanche*, permettant ainsi un contrepoint essentiel à celle de Bonnard.
En 2013 un *Paysage du Cannet par temps de mistral* vient enrichir les collections d'une toile probablement peinte lors du premier séjour de Bonnard au Cannet en 1922.
Récemment un amandier entre dans les collections par le don en 2014 d'une huile sur toile *L'Amandier* (vers 1930) de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

LA BIOGRAPHIE

PIERRE BONNARD (1867-1947)

J'espère que ma peinture tiendra, sans craquelures. Je voudrais arriver devant les jeunes peintres de l'an 2000 avec des ailes de papillon.

Pierre Bonnard, 1946

3 octobre 1867	**Naissance de Pierre Bonnard** à Fontenay-aux-Roses.
1886-1887	Obtient sa licence de Droit. Élève de l'Académie Julian, il rencontre Paul Sérusier, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels et Paul Ranson.
1889	Reçu à l'École des Beaux-arts de Paris, il fait la connaissance de Ker-Xavier Roussel et d'Édouard Vuillard, et participe au groupe des Nabis fondé par Paul Sérusier. *Le Talisman*, tableau peint par Sérusier sous la dictée de Gauguin, leur révèle la force de la couleur vive.
1891	Première participation au Salon des Indépendants. Remarquée par Toulouse-Lautrec, l'**affiche *France-Champagne* est un succès**. Bonnard décide de se consacrer exclusivement à la peinture. Il devient le ***Nabi très japonard***.
1893	Rencontre Maria Boursin qui se fait appeler Marthe de Méligny, elle devient son modèle. Illustre *Le Petit Solfège* et *Petites scènes familières*, albums musicaux de Claude Terrasse.
Fin 1893-1894	**Premiers portraits de Marthe**. Bonnard dessine une affiche pour ***La Revue Blanche*** et se lie d'amitié avec Thadée Natanson, un des fondateurs de la revue, et de sa femme Misia.
1896	Première exposition particulière chez **Durand-Ruel**.
1897-1904	Participe à plusieurs expositions de groupe à la galerie Vollard et à la galerie Bernheim-Jeune.
1904	Se rend à **Saint-Tropez** où séjournent Vuillard et Roussel ; rencontre Signac et Valtat.
1905	Effectue de courts séjours souvent en compagnie de Vuillard, en Espagne, en Belgique, aux Pays-Bas. Peint **une série de nus**.
1906	Bonnard passe quelques jours dans le **Midi**, à Marseille, Toulon puis à Banyuls chez Maillol. Première exposition à la **galerie Bernheim-Jeune** à Paris avec laquelle il sera lié de nombreuses années.
1909	Effectue son premier long séjour à Saint-Tropez chez le peintre Henri Manguin. **Éblouissement du Sud.** *J'ai eu un coup des Mille et une Nuits. La mer, les murs jaunes, les reflets aussi colorés que les lumières...* Y retourne régulièrement les années suivantes. Premiers achats de peintures de Bonnard par Arthur et Hedy Hahnloser, grands collectionneurs suisses.
1910-1911	Peint un vaste triptyque, *Méditerranée* pour l'industriel et collectionneur Ivan Morozov.

1912 Séjourne dans le Midi, **à Grasse, Saint-Tropez, Antibes, Cannes**. Il voit Henri Manguin, Paul Signac et Auguste Renoir. Achète une maison *Ma Roulotte*, à Vernonnet, au bord de la Seine, près de la maison de Monet à Giverny. Acquiert chez Bernheim-Jeune, ***Fenêtre à Collioure*** de Matisse.

1913-1915 Traverse une crise picturale. *La couleur m'avait entraîné. Je lui sacrifiais presque inconsciemment, la forme [...] mais il est bien vrai que la forme existe et qu'on ne peut arbitrairement et indéfiniment la transformer.*

1914 Travaille à Saint-Tropez où il loue la *Villa Joséphine*.

1915 Passe une grande partie de l'année à Saint-Germain-en-Laye, où il loue une maison depuis 3 ans et à Vernon.

1916 **Retour à un équilibre**. C'est le début de ses grandes compositions d'inspiration méditerranéenne, telle que ***L'Été*** commandée par les Hahnloser pour leur villa de Winterthur.

1917-1918 Passe les 5 premiers mois de l'année à Cannes. **Matisse** lui rend visite à Antibes.

1919 Mort de sa mère et de Renoir à Cagnes-sur-Mer dans sa maison des Collettes.

1920-1921 Séjourne à Arcachon et Saint-Tropez chez Manguin. Voyage en Italie avec **Renée Montchaty**.

1922 **Séjourne à Cannes, puis au Cannet**. Loue successivement la villa *Maison Blanche* et l'année suivante, *L'Hirondelle,* puis *Le Rêve* en 1924.

1923 Décès d'Andrée, sa sœur, et de Claude Terrasse, son beau-frère.

1924 Exposition rétrospective à la galerie Druet à Paris. Rend visite à **Monet** à Giverny. Premiers achats par le collectionneur américain Duncan Phillips.

1925 Épouse Marthe le 13 août à Paris. Renée Montchaty se suicide quelques semaines plus tard. Commence une **série de nus à la baignoire**.

1926 **Achète sur les hauteurs du Cannet**, en contrebas du canal de la Siagne, **une petite maison qu'il baptise *Le Bosquet***. Il y reçoit **Matisse et les Hahnloser**. Bonnard partage ses séjours entre Le Cannet, Paris, la Normandie et Arcachon. Voyage aux États-Unis.

1927 Note dans son agenda à la date du 27 janvier son entrée dans sa maison du Cannet après des travaux d'agrandissement et d'embellissement : balcon en bois, création d'une salle de bains, d'un garage et d'un atelier. Charles Terrasse, un de ses neveux, lui consacre une importante monographie.

1928 Première exposition à New-York à la galerie De Haucke.
Bénéficie alors d'une reconnaissance internationale.

1937 À Deauville, il accorde un entretien à Ingrid Rydbeck, accompagnée de la photographe Rogi André pour une revue suédoise. Ces photographies seront reproduites dans ***Verve***, l'année suivante accompagnées d'un texte de Tériade.

1938 Séjourne au Cannet une grande partie de l'année. Fait la connaissance de Gisèle Belleud, une jeune Cannettane de 16 ans qui lui rend visite chaque jour.

1939-1947 **Passe les années de guerre au Cannet.** Voit Matisse avec lequel il entretient une correspondance régulière depuis 1925. De **nombreux photographes** lui rendent visite : **Henri Cartier-Bresson, Brassaï, Ostier, Gisèle Freund…**

1940 Bonnard est profondément affecté par la **mort de son ami de toujours, Édouard Vuillard**.

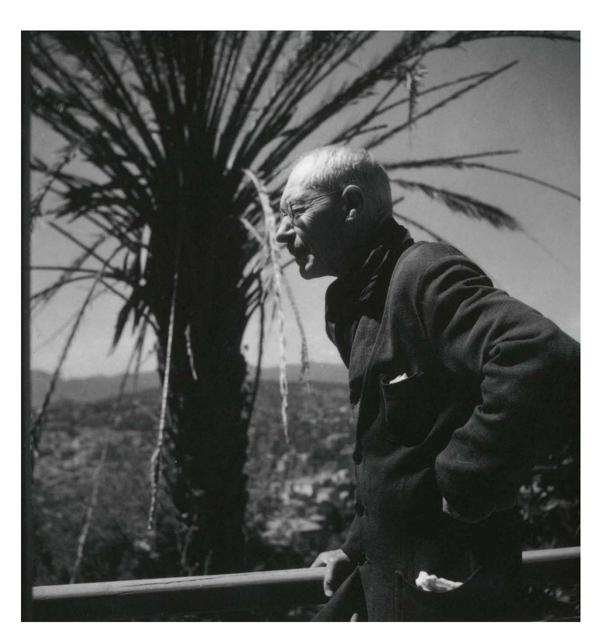
1941 Dina Vierny qui est alors le modèle de Maillol, de passage à Cannes, pose pour lui.

1942 **Mort de Marthe** le 26 janvier.

1945 Revient à Paris. Après la guerre, la nièce du peintre, Renée Terrasse, vient auprès de lui au Bosquet.

1946 Participe à l'exposition *Le Noir est une couleur* chez Aimé Maeght.

1947 **Pierre Bonnard décède le 23 janvier 1947** et repose aux côtés de sa femme dans le cimetière municipal Notre-Dame-des-Anges au Cannet. Son décès est suivi d'hommages au musée de l'Orangerie à Paris ainsi qu'en 1948 au Museum of Modern Art à New-York.



André Ostier, *Portrait de Pierre Bonnard (Le Cannet)*, été 1942, tirage argentique d'époque © Indivision A.A. Ostier

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES POUR LA JEUNESSE NOUVEAUTE A PARAITRE

(Dans le cadre de l'exposition au musée d'Orsay : Bonnard, peindre l'Arcadie)

Christophe Hardy, *Comment parler de Bonnard aux enfants*, Le baron Perche Eds, 5 mars 2015

Isabelle Cahn, *Pierre Bonnard : Les jardins*, Editions des Falaises 7 mars 2015

OUVRAGES POUR LA JEUNESSE

Fontanel Béatrice, *Ma première histoire de l'art*, Le baron Perche Eds

Jourdun Denis, *L'art en jeu - Bonnard, l'atelier au mimosa*, Centre Pompidou

OUVRAGES POUR LES ENSEIGNANTS

Histoire des musées

Roland Schaer, *L'invention des musées, Gallimard* « Découvertes », 1993

Pierre Bonnard

Terrasse Antoine, *Bonnard, la couleur agit*, Coll. « Découvertes Gallimard », Gallimard, 1999

Terrasse Michel, *Bonnard et Le Cannet*, Hersher, 1987

Le musée Bonnard

Pierre Bonnard, son musée, HS Beaux-Arts éditions/TTM Editions, 2011

Bonnard et Le Cannet, Dans la lumière de la Méditerranée, catalogue d'exposition sous la direction de Véronique Serrano, Editions Hazan, Paris, 2001 et Musée Bonnard, Le Cannet, 2011

Musées et pédagogie

Françoise Barbe-Gall, *Comment parler d'art aux enfants.* Adam Biro, 2002

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT

(VALABLES DURANT L'EXPOSITION)

Jours d'ouvertures: du Mardi au Dimanche

Heures d'ouverture: 10h-18h

Plein Tarif: 5 euros

Tarif réduit: 3.50 euros

Audioguide: 1 euro (adultes et enfants)

Famille (2 adultes / 2 enfants): 10 euros

Groupe scolaire: Médiation 50 euros

Atelier individuel: 5 à 9 euros

Gratuité: classes primaires des écoles + accompagnateurs /Collèges du Cannet + accompagnateurs / Enseignants / Etudiants de - de 26 ans/ Centres aérés communaux + accompagnateurs / Enfants accompagnés de - de 12 ans / Conservateurs des musées et monuments historiques / Membres de l'association des Amis du musée Bonnard / Membres de l'ICOM / Donateurs et leurs héritiers directs.

Le Musée Bonnard
16 boulevard Sadi Carnot
06110 Le Cannet
Côte d'Azur – France
04 93 94 06 06

Service des Publics :
Email : atelier@museebonnard.fr Site : www.museebonnard.fr
Lejay Fanny - 04 92 18 24 47
flejay@museebonnard.fr
Wapler Anne - 04 92 18 24 43
awapler@museebonnard.fr